

# مناظر

فصلنامه داخلی دبیرستان فرزانگان ۴  
پاییز ۱۴۰۲ - شماره ۳۳ - سال هشتم



# بسم الله الرحمن الرحيم

فصلنامه داخلی دبیرستان فرزانگان ۴ - شماره ۳۳

مدیر مسئول

اعظم پشمینه

مدیر اجرایی

سوده فتاحی

سر دبیر و طراح

بهاره سادات شاه ولایتی

هیئت تحریریه

سوده فتاحی . سالومه حیدرپور . فاطمه مرآتی

همراهان این شماره

دبیران و همکاران : حمیده نوح پیشه . پریسا زارع . مهدیه اصلانی . محدثه سادات موسوی .

محبوبه رضایی

دانش آموزان: کوثر شهرباف . پریا دلآوری . زینب حیدری . زهرا نوری . می گل درکاهیان .

فاطمه فتحی . ترگل آزموده . مهسا یاراحمدی .

با رفتن تابستان صحنه برای عرض اندام پاییز خالی شد و خبرنگاران و خبرآوران سر سطری تازه از خبرآغاز کردند.

پاییز خرامان و پای کوبان پا به پهنه صحنه گذاشت و نمایشی از رنگها و جلوههایی که خالقش خلق کرده به نمایش گذاشت و چشم هر بینندهایی را به تماشا نشاندهاند.

صحنه با موسیقی باد خزان در سکوتی گوشنواز فرو رفت و پاییز همچنان جلوهگری می کرد و با مهر (آ)بانی آذرخشی در دل ابری تماشاگران ساخت و سیلابی از باران عشق بر گونه های آنان جاری کرد.

باد می نواخت و درختان با ریختن شتابش هایی رنگرنگ بر سر زمین، دست پاییز را به دست زمین سپردند.

پرنندگان مهاجر ساقدوش عروس نارنجی رنگ پاییز بودند و با هر گام پاییز مسیری از سفر عشق را می پیمودند و با آرایشی از رژه پرواز آسمان را به نگاره درمی آوردند و نگارندگان و خبرنگاران، نقطه پایان خبر را برای سطری تازه و شروعی دوباره..... نگاشتند.

■ کوثر شهرباف

پایه دهم

## آنچه در لا به لای این خطوط خواهیم دید

۶

### خط پرننگ

هدفش یاد آوری خط پرننگ زندگیمان است؛ چیزی از جنس نیایش. خط مهربان خدا که اگر گمش نکنیم راه را می یابیم.

۷

### سرخط

چیزی است شبیه سرمقاله، می خواهد بگوید که چرا اینجا هستیم... حرف هایی که سعی می کنند از دل برآیند تا بر دل هایمان بنشینند.

۹

### خط خطی

اینجا مشق نوشتن است. تلاش های واقعی و صادقانه برای گفتن حرف های دلمان از مجرای کاغذ و قلم.

۱۱

### دست خط

اینجا جای آنهایی است که حرف های دلشان را از مرجع هنر گذرانده اند و چاشنی ادب به آن افزوده اند.

۱۴

### خط مشاور

کسانی هستند که در میانه راه زندگی، دستمان را می گیرند، قلب هایمان را خط می زنند و راه بهتر پیمودن مسیر را نشانمان می دهند.

۱۶

### پاره خط

اینجا پرشی است به دنیای علم، گذری است کوتاه به دستاورد علمی یکی از اعضای این خانواده، برای آنکه از هم بیاموزیم.

۲۰

### خط روی خط

تابه حال صاحب خانه ای را که برای اولین بار میهمان دارد دیده اید؟! دوست دارد همه جای خانه اش را به همه نشان بدهد. ما هم با خط روی خط، خانه عزیزمان را به همه نشان می دهیم با عینک بچه های مسئولین.

۲۴

### خط چین

جای خالی را همیشه باید با گزینه ی مناسب پر کرد. چه در امتحان و چه در مجله ی میان خط. خط چین جای خالی ماست که با حرفی از جنس مسائل روز جهان، آن را پیگیری می کنیم تا از ما انسان هایی مطلع بسازد.

۲۵

### روی خط

همیشه در برنامه های ملی تلویزیون یک نفر روی خط می آید که همه دوست دارند حرف هایش را بشنوند ما هم این جا، جایی گذاشته ایم برای روی خط آمدن کسانی که حرف هایشان برایمان شنیدنی است.

۲۸

### خط ویژه

خط ویژه همان جایی است که حرکت در آن سریع و بی توقف است. مسیری برای کارهایی بزرگ، اتفاق هایی که نظم زندگی روزمره مان را به هم بزند و کمی دنیایمان را بالا و پایین کند.

۳۱

### خط برتر

بعضی ها دوست دارند جایشان روی خط بالا و بالاتر برود. این رفتن راهی دارد. ما فکر کردیم می توانیم با نشان دادن خط بالاتر این راه را برای همه دست یافتنی کنیم.

## شعری برای امام زمان (عج)

دلم می‌خواد اسم تو رو صدا کنم  
خودم رو به عشق تو مبتلا کنم  
دلم می‌خواد به هر کجا که بنگرم  
با تو جهان عشق را معنا کنم  
دلم می‌خواد نفس به یاد تو کشم  
نفس به یاد عشق تو فدا کنم  
در این جهان برای من نیست جز این  
به یاد تو غصه و غم رها کنم

پریا دلاوری  
پایه هفتم

سلام به همه خوانندگان عزیز نشریه فرزندگان ۴ این بخش مجله برای من پرچالش ترین بخش هست... چون انقدررررر چیزای مختلف در لحظه توی ذهنم هست که نمیدونم از چی بنویسم. اینجا برای من مشق نوشتن از اونجایی که موقعیت نوشتن خیلی بندرت برام پیش میاد و همیشه آخر هر فصل که میخوام متنی رو برای سرخط بنویسم حس نه چندان قدیمی و آشنای دوران مدرسه رو دارم که باید انشا با موضوع آزاد بنویسم... میخوام اینبار از هنر براتون بنویسم.

چند تا از تصویر سازی های ساده و دلی خودم رو تو همین صفحات گذاشتم که حال و هوای هنری تری بهش بدم:

راه های زیادی هست برای تجربه کردن هنر و همیشه بگم جوری که من هنر رو تجربه میکنم با شکلی که شما تجربه ش میکنید

یکی... البته جمله ای که گفتم درباره همه تجربیات بود... شما هیچوقت نمیتونید بگید این چیزو تجربه کردم، توهم برو تجربه منو احساس کن!! تجربه هنر چیه؟

میتونه شامل ایجاد یک اثر هنری باشه، کشیدن چهره کاریکاتور معلماتون گوشه کتاب سرکلاس باشه :) یا میتونه در معرض هنر

قرار گرفتن باشه... مثل رفتن به یک گالری، دیدن یک آگهی یا تبلیغات خلاقانه، مواجهه با هنر هایی که در سطح شهر ایجاد شده، دیدن یک نمایش/پرفرمنس تامل بر انگیز، هنر اعتراضی و ... بعنوان فردی که ریاضی تو دبیرستانش ریاضی ور با گوشت و خونش احساس کرد و مسیر هنریش تازه از رشته هنر دانشگاه آغاز شد، باید بگم خیلی دارم سعی میکنم راهمو توی هنر پیدا کنم... هنوز یه کوچولو مغزم تو ریاضیات و منطق گیر کرده ولی هنر یچیز بیشتر حسیه تا منطقی.

از اساتید دانشگاهی براتون بگم... معمولا خیلی خاطره ازشون سرکلاس میشنوید!

اکثرا دانشجوها پیش همدیگه غر میزنن که این استاد الکی وقت مارو میگیره که از خاطره هاش بگه... تا یه حدی درست میگنا اما بنظرم همه ابعاد هر چیزی رو باید در نظر گرفت؛ مثلا همیشه خاطره گویی اساتید سر کلاس رو گذاشت رو حساب اینکه اقتضای هنر و آموزش اون، برقراری ارتباطه. نه اینکه لزوما استاد بیاد سرکلاس بهترن چند تا تکنیک و نرم افزار و اصول یاد بده و تمام. شاید بشه گفت لازمه ایجاد هنر،



برقراری ارتباط، همدردی، ابراز حس های مختلف مثل عشق، خوشحالی، غم، انزجار، تنفر و ... هست.

از افراد پیشکسوت هنری گاهها شنیدم که میگن اصلا دلیل اینکه بعضیا میرن دنبال هنر اینه که نمیتونستید با روزمرگی و رخداد های عادی کنار بیان،



## خونه ی مادر بزرگه هزار تا قصه داره...!

تلخ ترین خاطره ی من به دو سال پیش برمی گردد. زمانی که فرشته ی مهربان این خانه برای همیشه پر کشید. همه از رفتن این فرشته ناراحت بودند؛ بچه هایش، نوه هایش و حتی نتیجه هایش. همه ی آن هایی که گریه نمیکردند تا قوی بودندشان را ثابت کنند؛ بعد از رفتن فرشته با بال های سفید مهربانش، آرام آرام اشک ریختند. روز بسته شدن چشم های فرشته گویا کل دنیا غم زده و ناراحت بودند؛ آسمان اشک میریخت و خاک دلش از گریه ی آسمان خون می شد. هنوز با یاد آوری آن روز های تلخ، قلب چوبی ام درد می گیرد.

ولی من کی هستم؟ چرا انقدر دقیق خاطرات این حیاط و این خانه را میدانم؟ میگویم..! من درخت پیری هستم که روزی پدر این خانواده مرا با دستان خودش گوشه ای از این خانه، حیات بخشید. من درختی هستم با یاقوت های سرخ و شاخه هایی مانند چتر و سال هاست که خاطرات این خانه را، در اعماق قلب چوبی نگهداری میکنم!

یاد داشت نویسنده : تقدیم به مادر بزرگ مهربانم که دو سال پیش آسمانی شد : البته مادر بزرگ مادرم

■ زینب حیدری - پایه هفتم

این حیاط دیگر مثل قبل شاد و پر نشاط نیست. کمی در سکوت فراموشی فرو رفته است! ولی من هنوز با بلبل ها سخن میگویم و باز هم یاد آن روز های پر از زندگی را زنده میکنیم. سال ها پیش...! زمانی که مادر مهربان این خانه هر روز صبح ها گل های باغچه را با مهربانی سیراب میکرد.

باغچه ی این خانه هنوز پر از گل است. گل های رنگارنگ دیواری رنگین کمانی دور آن ساخته اند. گویا میخواهند از ریحان های داخل باغچه محافظت کنند

بوته های انگور دست در دست هم داده اند و راه رویی برای غبور ساخته اند. روز های بسیاری بچه ها اینجا بازی میکردند و دور از چشم مادرو پدرشان، انگور های سبز را ترش ترش میخوردند. حتی بعد از سال ها نوه های همان بچه ها انگور ها را غوره غوره می خوردند. برگ های این بوته ها از خاطراتشان با من میگویند و سر تا پا گوش می شوم.

کاشی های ترک خورده ی اینجا با برگ های سبز و کوچک شکاف های خود را پر کرده اند. این کاشی ها هم با من، سخن میگویند.

سخن از دورانی که اینجا زمین فوتبالی بود که پر از شکست های تلخ و برد های شیرین است. حتی با گذشت بیش از بیست سال هنوز هم این حیاط زمین بازی پسر ها و دخترانی است که در اوج کودکی باهم می خندند و بازی میکنند.

توپ خاک خورده ی گوشه ی حیاط از خاطره هایش می گوید. از توی صورت خوردن ها، از اشک ها و از کسانی که برای ثابت کردن قوی بودنشان گریه نمی کردند!

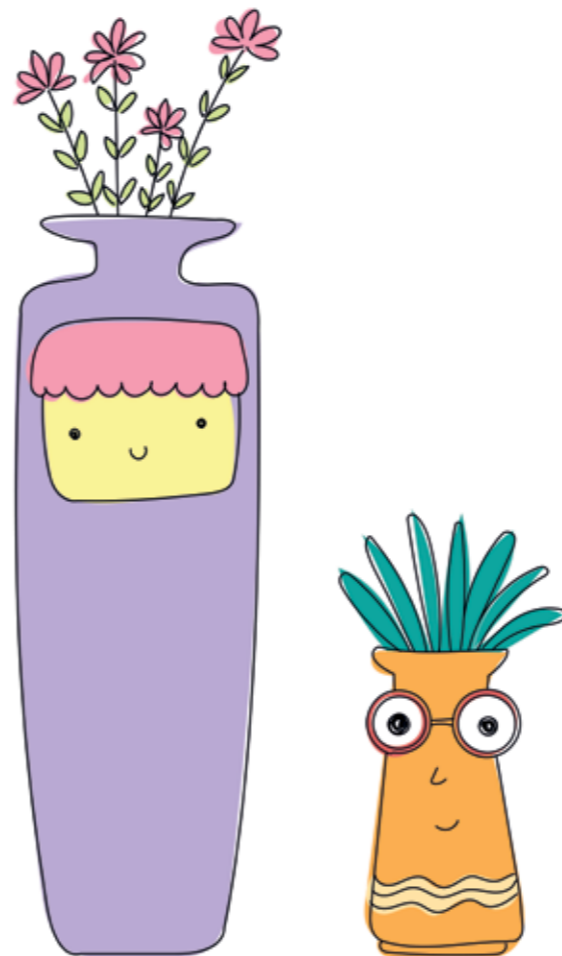
گاهی حالم نسبت به هنر یه مدل نا خوبی میشه و میپرسم آیا مسیر درستی رو انتخاب کردم؟ برای من جواب این سوال اینطور هست که اگر هنر نه پس چه چیزی؟!

چرا که هنر تا حد زیادی تونسته به تنوع طلبی و کار تکراری نکردن من پاسخ بده و باعث بشه مدام تفکر کنم و در تلاش برای ارتقاء مهارت هام باشم. هرچند خیلی هم انگیزه و حوصله میخواد که این حجم از چیزهای جدید رو امتحان کنی و گاهی ممکنه حس کنی دیگه نمیخوای ادامه بدی... اما کم کم که روی دورش بیوفتی، میبینی داره جذابتر میشه.

از ورود هوش مصنوعی به هنر هم نگم براتون که دل همه هنرمندا ازش خونه. تو بخش خط چین فصلنامه بهار ۱۴۰۲ یه مقدار ازش نوشتم... اگر علاقمند بودید میتونید بهش مراجعه کنید. دلم میخواست از حال و هوایی که در هنر باهاش مواجه هستم بنویسم.

ممنونم از وقتی که گذاشتید و افکار بر کاغذ رفته من رو خوندید.

■ بهاره شاه ولایتی - سردبیر



نمیتونستن بی تفاوت باشن،

دنبال یچیزی بودن هرچند نمیدونستن چی...

اگر بخواید عادی باشید دیگه خلاقیتی نیست که ازش هنری تراوش کنه.

رسیدیم به خلاقیت... خیلی باهاش درگیریم. چون کارم با این کلمه / مفهوم گره خورده.

خلاقیت از چه چیزایی میتونه بوجود بیاد؟

از خیلی چیزا. اول از همه از مشاهده کردن و تحلیل اون چیز ها به شکلی که عادی نیست و به چالش کشیدنش. مثلا شما یه پرنده رو میبینید که داره پرواز میکنه. با خودتون میگید چی میشد اگر پرنده بجای اینکه با بال هاش پرواز میکرد، مثل هلیکوپتر پاهاشو با سرعت میچرخوند و پرواز میکرد!!! و از این افکار عجیب و غیر معمول (احتمالا) ایده هایی ناب و جذاب از جنس خلاقیت میرسید.

خلاقیت میتونه از حس کردن ایجاد بشه... میخواد دیدن باشه یا شنیدن یا لمس و ... شنیدن موسیقی (خصوصا از نوع بیکلام و خالصش مثل آثار کلاسیک و...)

همچنین میگن نواختن ساز موسیقی خیلی به تقویت خلاقیت کمک کنه اما خب هنوز بهش نرسیدم چون ساز نمیزنم.

خلاقیت میتونه از ترکیب کردن چیزای به ظاهر نامرتبط یا متضاد باهم (مثل ترکیب چک کش با گل یا ترکیب آب و آتش) بوجود بیاد.

احتمالا مهمترین چیزی که میتونه به خلاقیتتون کمک بکنه، به تعداد زیادهاد کارای هنری کردنه! البته به شرطی که همراه با تغییر در جهت ارتقاء و رشد باشه نه اینکه مدام چیزی رو که بلدید تکرار کنید!

یه جمله معروف ما تو هنر داریم میگویم:

« کیفیت از کمیت ناشی میشه »

یعنی مثلا اگر میخواین یه لوگوی خوب، یه کاراکتر خوب، نقاشی خوب ... ایجاد کنین اول باید یه عالمه طرح های مختلف بکشین و آزمون و خطا کنین تا به یه چیز عالی دست پیدا کنین.

از اینجا میفهمیم هنرمند بودن هم صبر و تلاش زیادی میخواد و صرفا علاقه داشتن بهش کافی نیست.

## پسرک و انبار کاموا

پسرک از خواب پرید. اول نفهمید کجاست. کمی که چشمانش به تاریکی عادت کرد، فهمید در اتاقش است. یا حداقل جایی که روزی شبیه اتاق او بود. چون حالا آنجا تبدیل به انبار کاموهای بی بی خانم شده بود. به دیوارهای اتاق که نگاه می کردی، فقط قفسه های کاموا را می دیدی که انگار به سمت بالا تا بینهایت ادامه داشتند.

خودش یادش نمی آمد کی رضایت داد اتاقش به انبار تبدیل شود. چون به نظر هیچوقت راضی نبود. حتی شاید از او نظر هم نخواستند. دقیقا چند روز پس از اینکه بی بی خانم به خانه پسرک و مادرش آمد و قرار شد با آنها زندگی کند، با همان چند کلمه ای که به زور در طول روز حرف می زد، به پسرک و مادرش فهماند که از قدیم الایام رویای این را داشته که بدون هیچ دغدغه ای، فقط ببافد و ببافد. فردای آن روز، مادر پسرک با یک وانت کلاف به خانه آمد و اینطور شد که اتاق او، دیگر اتاق او نبود.

پسرک در فکر بود که ناگهان کاموایی از یک قفسه نامعلوم پایین افتاد. او که فهمیده بود تا صبح احتمالا دیگر خواب به چشمانش نمی آید، بلند شد، کاموا را برداشت و از نردبان بلند قهوه ای رنگ بالا رفت تا آن را سر جایش بگذارد. در میان راه، دست پسرک خورد و کاموهای یک قفسه پایین ریخت. به نظرش صحنه باشکوهی بود. پس از چند ثانیه که به خودش آمد، فهمید دارد تمام کامواها را پایین می ریزد. کلاف های رنگ و وارنگ، ضخیم و نازک، مثل قطرات درشت باران به سمت زمین می رفتند.

پسرک کامواها را ریخت و ریخت تا اینکه روی زمین تا زانو کاموا بود. ناگهان صدای جیغی از بیرون آمد. دل پسرک هری ریخت و با بیشترین سرعتی که می توانست بیرون دوید. فقط امیدوار بود اتفاقی برای بی بی خانم نیفتاده باشد چون می دانست جان مادرش به جان او وابسته است. به اتاق مادرش که رسید، دید او بالاسر بی بی خانم نشسته و می گریه. همان لحظه ترسش به واقعیت تبدیل شد. بی بی خانم مرده بود.

■ می گل درکاهیان

پایه هشتم

## فلسطین آزاد خواهد شد

به امید شادی ها و خوشحالی مردمان فلسطین و امید کودکان به فردایشان.  
-مرگ بر اسرائیل!  
-مرگ بر ظلم و ستم!  
ببخشید که شما را آزرده و اندوهگین کردم؛ ولی این ما هستیم که باید فریادهای این کودکان مظلوم و معصوم را به گوش برسانیم و به آنها حق مظلومیت و دفاع از کشورشان را بدهیم.  
رسول خدا می فرمایند:  
همانا همراه بودن با برادر مسلمانم در هنگام نیاز؛ نزد من بهتر از یک ماه اعتکاف در مسجد است.

■ زهرا نوری

پایه هفتم



می خواهم درباره ی این کودک فلسطینی حرف بزنم؛ می خواهم از زمانی برای شما بگویم که نام فلسطین تبدیل شد به فلسطین اشغالی؛ روزی که همه ی مردان، زنان و کودکان فلسطینی از ترس ویران شدن خانه هایشان، از دست دادن عزیزانشان و شروع غمی جدید، شب را روز می کردند؛ روزی که که کابوس همه ی مردم فلسطینی شد اشغالگران، مشیت و لگد اسرائیلی ها، بی خوابی و آوارگی و هزاران چیز دیگر که نام بردنشان دشوار و عذاب آور است.

در این تصویر کودک مظلوم فلسطینی دستان کوچک خود را به سوی آسمان می گیرد و تنها یک چیز را به زبان می آورد: یا رب! این تصویر می تواند بیانگر خیلی چیزها باشد، دردها، غم ها، بی سرپرستی، آوارگی، بلاتکلیفی، امید داشتن یا نداشتن به فردا؟ این کودک در میان این همه ظلم و ستم، در میان این همه غم و اندوه؛ تنها به خدای خود پناه می برد و تنها از او یاری می جوید.  
- ای اشغالگران و ظالمان بترسید از یارب، یارب گفتن این کودک!

- بترسید از خشم پروردگارتان!  
- بترسید از روزی که در دریای خروشان خون‌هایی که ریخته اید غرق می شوید و آنگاه است که پشیمانی بر شما چیره شده و با خشم و عذاب الهی روبه رو می شوید!

همان کودکان مظلوم و ستم دیده، پشیمانی و سردرگمی شما را در روز قیامت تماشا خواهند کرد، همان کودکان غمگین دیروز، فلسطین اشغالی امروز را آزاد می کنند و شادی را برای کودکان فردا به ارمغان می گذارند.

ما مقابله به مثل نمی کنیم؛ ما نشان می دهیم که ظلم و ستم پایان خوشی ندارد؛ نشان می دهیم که پیرو راه حق و درستی و تابع دستورات خداوندیم. پس به امید روزی که فلسطین از چنگال اشغالگران و ظالمان آزاد شود و به غم و اندوه، بلاتکلیفی و به گریه های بی وقفه پایان داده شود.

## زیر دست افکار تان پناه بگیرید، جنگ در پیش است!

برای عمو هوتن عزیزم  
عمو! من و شما شنیده ایم اما آیندگان از جنگ‌های  
این روزها بی خبر می‌مانند؛ شما از جنگ‌های  
ده‌هزار سال گذشته با خبرید؟ از آرزوی‌های ترک  
خودشان چطور؟ فکر نمی‌کنم!  
جنگ برگشته است، تعداد خانه‌های خرابه شده  
هر روز بیشتر و بیشتر می‌شود و قبرستان‌ها به  
سرعت، پُر. موشک‌ها بی‌وقفه پرتاب می‌شوند،  
مردم زمانی برای گریز ندارند، تمام وقت آن‌ها  
صرف گریستن می‌شود!  
اما چه باید کرد؟ بعد از جنگ چه می‌شود! آرزوها  
چه می‌شوند؟! باید کاری کرد.  
این بار دیگر آن سوال همیشگی را تکرار نمی‌کنم،  
معلوم است که همیشه من یا چاره‌ای دارم یا  
چاره‌ای خلق می‌کنم.

عمو! من خوب فکرهایم را کردم! ما به یک آرزو  
جمع‌کن نیاز داریم! او باید جست و جوگر ماهری  
باشد؛ همانگونه که کودک به دنبال مادر است،  
فقیر به انتظار تکه‌ای اسکناس، ثروتمند چشم  
به راه‌ارزن مقداری آرامش و بیابان منتظر شاخه  
ای گل!

اینبار نمی‌خواهم از آسمان صدایش بزنم، هرچند  
که سخت است، اما در زمین دنبالش می‌گردم.  
درست است که اگر در زمین چشم بگردانی فقط  
آشغال جمع‌کن می‌بینی و خبری از ستاره جمع  
کن نیست،  
اما خب،  
کسی چه  
می‌داند؟!  
شاید آن‌ها  
سرشتی پاک‌تر  
از سرشت آدمی  
را در زباله‌ها پیدا  
کرده باشند!  
آری! شاید راه چاره

هم همین است! شاید باید سیاهی را کنار زد تا  
روشنی را دید، شاید باید خاک را کند و کنار زد تا  
به عتیقه رسید! احتمالا لازم نباشد که سعی کنیم  
رنگ سیاه را از نقاشی‌هایمان پاک کنیم، شاید  
فقط باید کاری کنیم که رنگ سفید بیشتر روی  
بوم برقصد. فقط کافی است کمی تخیل کنیم!  
تخیل خوب است، خیلی زیباست، قدرتمند است،  
قوی‌تر از هزار جنگ و تفنگ و اسلحه؛ در امر  
تخیل کسی جلوی شما را نمی‌گیرد و مرزی برایتان  
نمی‌گذارد؛ پس چه نیکو است که عادات یکنواخت  
مادی‌مان را در دنیای خیالمان راه ندهیم، چرا فقط  
خوبی و خوشی را تخیل کنیم؟! حتی در آن دنیای  
خیالی هم به دنبال ارزنی خوشی باشیم؟ چرا با  
تخیلمان زشتی‌ها را زینت ندهیم؟ تخیل که این  
اجازه را به ما می‌دهد! تازه اندازه زشتی‌ها بسیار  
بیشتر از زینت‌های دنیای کنونی ماست!

اگر یک زباله جمع‌کن پیدا شود که به عظمت  
عملش پی‌ببرد مطمئنا آرزو جمع‌کن خوبی  
می‌شود، آن وقت است که می‌تواند از لابه‌لای  
آوارها، آواره‌های پرآمال را پیدا کند، آن‌هایی که  
امیدوارند، آن‌هایی که امید دارند.

آن‌ها زنده خواهند شد، در وقتی که خستگان  
بی‌امید فقط به دنبال راهی برای مرگ بودند. آن  
ها به حال خودشان رها خواهند شد. ما کسانی  
که روی عرشه‌ی زمین راه می‌رفتند و آرزوی  
غرق شدن در اقیانوس مرگ را داشتند، نجات  
نمی‌دهیم. آن‌ها دیگر به آرزوی شان رسیده  
اند، دلیلی برای نجاتشان نیست؛ آن‌ها قدر  
زندگی را نمی‌دانستند، به قول خودشان در زندگی  
موفق نبودند، پس ما یک مرگ موفق را به آن‌ها  
هدیه می‌دهیم. عمو باور کن حتی اگر ارزنی به  
حیات امید داشته باشند کافی است! ما نجاتشان  
می‌دهیم فقط امیدوار باشند، امیدوارم باشند که  
ما از حالشان بی‌خبر نمی‌مانیم، از ماهیت آن‌ها  
و از هر آنچه می‌پندارند.

و این عاقبت کسانی است که برای ادامه دادن،  
برای خوشی‌ها دام پهن نمی‌کنند؛ چرا که  
می‌دانند روزی یا خودشان به دام می‌افتند یا  
مشکلات را صید می‌کنند. آن‌هایی که می‌دانند  
شادی، صیدی نیست که بشود آن را با طعمه‌ی  
دروغ‌گین به دست آورند. همان‌هایی که می‌دانند  
شادی، ثمره‌ی درخت تلاش و وحدت و توکل  
است! جالب نیست؟! تلاش، وحدت، توکل ...  
توت! آری، خودش است!

شادی، درخت میوه‌ی توت است!  
درختی که کرم‌گشنه را سیر و رهگذران مشتاق  
شهر را شیرین‌کام می‌سازد!  
متوسلان درخت توت در امانند. آن‌ها شهر را  
شیرین می‌کنند!

بعد از جنگ در رویای من شهر پاک می‌شود،  
قبرستان‌ها کمی پُرتر می‌شود، ولی خب  
حداقلش این است که هر کس می‌خواست زنده  
نماند، الآن دارد بهش خوش می‌گذرد!  
بعد از جنگ، شهر پُرتر می‌شود از آدمیزاد، کسانی  
که فقط برای امروز زندگی می‌کنند؛ نه کسانی  
که برای گذشته اشک می‌ریزند، برای آینده‌ای  
که از بودنش مطمئن نیستند، کار می‌کنند و برای  
کسانی که در حال غرق می‌شوند!

### آدمی در آدم خاکی نمی‌آید به دست عالمی دیگر نباید ساخت و از نو آدمی

تا کره ماه سلامت و تا عمق دریاها سلامت باشی  
عمو  
دوستدار همیشگی تو،  
یک آدمیزاد آشغال جمع‌کن!  
امضا؛ من.

۲۱ / مهر / ۱۴۰۲

#### ■ فاطمه فتحی

پایه هشتم

بسیاری از نوجوانان، تضادها و دگرگونی‌های زیادی در این مدت تجربه می‌کنند اما نباید از راه اصلی خود، دور شوند و نباید تغییرات مانع هدف اصلی او شود.

نوجوانی که به او نوجوان سالم می‌گویند، پیش از هر عملی خوب فکر می‌کند و در انجام آن کار تنها از احساساتش پیروی نمی‌کند، یعنی عقل خود را فدای احساسش نمی‌کند.

ویژگی نوجوان سالم چیست؟

#### ۱. ایمان و اعتقاد به خدا:

نوجوان سالم هیچگاه نباید ایمان و اعتقاد به خدا را از یاد ببرد، چرا که خدا، جهان نامتناهی را خلق و قدرت زندگی به انسان‌ها عطا کرده، او بسیار مهربان و رؤوف است، مثل و مانند ندارد و در تمامی افعال روزانه، یاری دهنده ماست.

#### ۲. تکریم و احترام به والدین و کسانی که سن بالاتری دارند:

طبق حدیثی که از امام صادق (علیه السلام) نقل شده، ایشان فرموده‌اند:

"و اما حق مادرت این است که آگاه باشی تو را

چگونه حمل می‌کرد در حالی که هیچکسی تو را اینگونه حمل نکرده، بلکه مادرت تو را درون شکم خو حمل کرد و عصاره قلبش را به تو هدیه داد که هیچکس به دیگری نمی‌دهد، او با تمام وجود از تو حفاظت کرد و از اینکه برهنه بماند ترسی نداشت، زیرا تمام دغدغه‌اش برهنه ماندن تو بود، او هیچ نگرانی از گرما نداشت، اما تمام تلاشش، ایجاد سایه برای تو بود.

برای تو از خواب خوش چشم پوشید و تو را از سرما و گرما در امان داشت، تمامی این زحمات برای این است که تو برای او باشی، هر چند در توانت نیست که حق او را شکرگزار باشی، فقط با کمک و لطف خدا می‌توانی شکرگزار او باشی."

#### ۳. اراده و کوشش برای رسیدن به موفقیت

عوامل حرکت صعودی یک کشور موارد مختلفی است و نمی‌توان تنها به ذکر یک مورد بسنده کرد و دیگر موارد را نادیده گرفت. ترقی و پیشرفتی که در زمان حال در جامعه ما یا دیگر جوامع بوجود آمده به خاطر کوشش‌های بی وقفه تک تک افراد

آن جامعه است.

اگر کشوری مثل ژاپن در علوم گوناگون پیشرفت می‌کند و در زمینه‌های مختلف، حرف‌هایی برای گفتن دارد، به علت کوشش‌ها و زحمات تمامی افراد جامعه است.

در توان هیچکس نیست که تمام پیشرفت‌ها را به نام خود ثبت کند و تنها می‌تواند خود را جزئی از این موفقیت‌ها بداند.

برخی از مواقع برای رسیدن به پیشرفت، حرف از امکانات و منابع مالی به میان می‌آید.

ثروت و امکانات می‌تواند زمینه ساز، موفقیت باشند اما عامل اصلی محسوب نمی‌شود. بسیاری از کشورها، غنی از منابع زمینی نیستند اما با بهره بردن از نیروی عقل و کوشش فراوان، توانسته‌اند روز به روز وضعیت کشور خود را بهبود بخشند و به نقطه اوج تکنولوژی برسند.

#### ۴. مسئولیت پذیری

یک نوجوان سالم در همه حال از مسئولیت استقبال می‌کند و از زیر مسئولیت‌های خود شانه خالی نمی‌کند.

نوجوانی که از نظر شخصیتی سالم است، دارای ویژگی‌های **خواستن، دانستن، توانستن** است؛ هیچ‌گاه در انتظار چیزی نیست؛ هیچوقت دیگران را مسبب شکست‌های خود نمی‌داند بلکه تنها خود و نوع دیدگاهش را عامل شکست‌های خود

دانسته و به خوبی از تمام شکست‌ها به عنوان پلی برای موفقیت‌های آینده استفاده می‌کند.

#### ابزارهای توانایی نوجوان سالم

نوجوان سالم حتما ابزار زیر را در جعبه ابزار توانایی‌ها و مسئولیت‌های خود دارد:

• از خود و ویژگی‌های خود آگاه است و با تمامی نکات مثبت و منفی خود آشنایی دارد.

• وی دارای شخصیتی آراسته، با ادب و وجدان است.

• از یک نیروی تخیل قوی درونی استفاده می‌کند که اهداف دست نیافتنی را، دست یافتنی می‌بیند.

• دارای اراده قوی است. مسائل و مشکلات نمی‌توانند او را از رسیدن به اهداف خود بازدارند.

#### دکمه کنترل یک "نوجوان سالم"

ممکن است نوجوانان بر اثر همنشینی با دیگران دچار شک و تردید شده و رفتارهای اشتباهی از خود نشان دهند.

نوجوان سالم با آگاهی کامل مسئولیت تمامی کارهای خود را برعهده می‌گیرد.

او در ذهن خود در پی یک دکمه بزرگ به اسم کنترل است و در زمان بروز یک رفتار غلط، از ادامه آن پیشگیری می‌کند؛ به عبارت صحیح‌تر نوجوان سالم خود را کنترل می‌کند.







چکیده ای از مقاله با عنوان

## بررسی تاثیر کمپوست گوجه

### بر رشد گیاه جعفری در مقایسه با کود شیمیایی

مقدمه

با توجه به اینکه وجود گاز های گلخانه ای در جو کره زمین موجب افزایش دی اکسید کربن و آلاینده های موجود در هوا می گردد؛ امروزه دانشمندان در حال پیدا کردن راه های مختلفی با استفاده از فناوری برای متوقف کردن روند تولید گاز های گلخانه ای هستند.

در گلخانه ها نور خورشید وارد محیط می شود اما به دلیل جداره شیشه ای، بخشی از آن دوباره به درون گلخانه برمی گردد. به این ترتیب فضای داخل گلخانه از بیرون گرمتر می شود. در جو زمین هم اتفاق مشابهی روی می دهد. وقتی اشعه های خورشید به سطح زمین می رسند، بخشی از آنها جذب می شود و سطح زمین را گرم می کند، زیرا سطح زمین بسیار سردتر از خورشید است. در نتیجه امواج را با طول موج بلندتری نسبت به خورشید منتشر می کند.

عوامل مختلفی موجب تولید گاز های گلخانه ای می شوند؛ از جمله این موارد می توان به گاز هایی که از کود های شیمیایی انتشار می شود نام برد. کود شیمیایی به عنوان یکی از انواع مواد تقویت کننده گیاه شناخته می شود و معمولا در انواع مختلف و عناصر خاصی مطابق با فرآیندهای شیمیایی تولید می گردد.

کود های شیمیایی به دلیل معدنی بودن بلافاصله تجزیه شده و در اختیار گیاه قرار می گیرند و همین عامل باعث می شود گیاه در زمان کمتر و با سرعت بیشتری رشد کند.

### ترگل آزموده و مهسا یاراحمدی

پایه نهم

استاد راهنما: سرکار خانم میترا شقاقی

غذایی در خاک، علف های هرز و آفات، کنترل شده و تنوع زیستی در مزارع افزایش یابد.

### مبانی نظری

گوجه فرنگی بسیار مفید، کم کالری و در عین حال خوش طعم است که قرار دادن آن به عنوان یک گیاه با ارزش در رژیم غذایی توصیه می شود. گوجه فرنگی سرشار از ویتامین های A,B,C فیبر و مواد معدنی مانند پتاسیم، فسفر، کلسیم و منیزیم است.

در تهیه کمپوست، گیاه باید دارای شرایطی همچون داشتن مواد مغزی همچون نیتروژن، فسفر، منیزیم و عناصر دیگر باشد که گوجه فرنگی دارای مقدار قابل توجهی از این عناصر است و می تواند یک منبع غنی برای استخراج کمپوست می باشد. گیاه جعفری (*Petroselinum crispum*) یکی از اعضای خانواده چتریان (*Umbelliferae*) است که در صنایع غذایی، دارویی، عطر و آرایشی-بهداشتی استفاده می شود و در طب سنتی از برگ این گیاه برای درمان یبوست، نفخ شکم، یرقان قولنج و... استفاده می شود.

به طور کلی کود بیولوژیک (زیستی)، تراکم زیادی از یک یا چند نوع ارگانیزم مفید خاکزی و یا مواد متابولیک این موجودات است که با یک ماده نگهدارنده همراه است و صرفاً به منظور تأمین عناصر غذایی مورد نیاز گیاه، تولید می شود. ارزش کود بیولوژیک به دلیل سه خاصیت مهم آن یعنی تغذیه ای و شیمیایی (از نظر میکرو ارگانیزم خاک) و خواص فیزیکی و بهبود خواص بیولوژیک می باشد.

درواقع کودهای بیولوژیک به مواد حاصلخیزکننده ای گفته میشود که حاوی تعداد کافی از یک یا چند گونه از میکروارگانیزم های مفید خاکزی هستند که ابتدا کشت و تکثیر داده می شوند و سپس به همراه نگهدارنده های خاصی به صورت مایع یا خشک و بسته بندی شده، عرضه می شوند.

از مزایای کودهای زیستی می توان به مزایای اقتصادی مناسبی که برای کشاورزان و کشور

به همراه دارد، مزایای زیست محیطی فراوان، جلوگیری از ایجاد آلودگی خاک و منابع آب های سطحی و زیرزمینی ناشی از ترکیبات باقیمانده کودهای شیمیایی، جلوگیری از توسعه بیماری های ناشی از مصرف آب و محصولات آلوده، ایجاد و حفظ پایداری منابع موجود در خاک، افزایش توان تولید در بلند مدت و کاهش آلودگی های زیست محیطی اشاره نمود.

اصطلاح کود های بیولوژیک منحصر به مواد آلی حاصل از کود های دامی، بقایای گیاهی، کود سبز و غیره اطلاق نمی گردد، بلکه ریز موجودات باکتریایی و قارچی و مواد حاصل از فعالیت آنها در رابطه با تثبیت نیتروژن، فراهمی فسفر و سایر عناصر غذایی از جمله مهم ترین کود های بیولوژیک محسوب می گردند.

کود های شیمیایی، علیرغم مزایایی که در باروری خاک و افزایش تولید محصولات کشاورزی دارند، در صورت کاربرد بی رویه و غیر علمی سبب افت کیفیت و اختلال در عملکرد خاک های زراعی و در نهایت کاهش رشد گیاهان و محصولات کشاورزی می گردند.

از معایب دیگر کاربرد زیاد کود های شیمیایی می توان به کاهش ظرفیت نگهداشت آب در خاک، افزایش فرسایش خاک و کاهش مقاومت گیاهان و محصولات کشاورزی در برابر آفات اشاره نمود. لذا مدیریت صحیح در بهره برداری و حفظ پایداری آن اهمیت ویژه ای خواهد داشت؛ این در حالی است که کود های بیولوژیک در مقایسه با کودهای شیمیایی از منافع اقتصادی و زیست محیطی فراوانی برخوردار هستند و باعث پایداری منابع خاک، حفظ توان تولید در دراز مدت و جلوگیری از آلودگی محیط زیست می گردد.

بنابراین هدف اصلی از مصرف کود های بیولوژیک، تقویت حاصلخیزی خاک و تامین نیازهای غذایی گیاه است، که بدون تردید استفاده از این نوع کود می تواند اثرات مطلوبی در این راستا داشته باشد.

مواد مورد نیاز: گوجه فرنگی، خاکستر، کربن فعال، آهک، صافی، کاغذ اندازه گیری پی اچ، همزن شیشه ای، بشر ۸۰ میلی لیتری، خاک ورمی، اسپاتول، الک بعد از تحقیقاتی در باره ی پی اچ خاک مورد نیاز جعفری دریافت شد، پی اچ موادی نظیر گوجه، خاکستر و زغال فعال که کمپوست را تشکیل می‌داد اندازه گیری شد. همچنین پی اچ خاک مورد نظر هفت بود. برای پی اچ گیری گوجه، خاکستر، خاک و همچنین زغال فعال ابتدا مقدار ۵ گرم از هر ماده در ۸۰ میلی لیتر در بشر مخلوط شد و با استفاده از کاغذ پی اچ، اسیدیته هر کدام اندازه گیری شد که در نهایت به صورت جدول زیر بود:

گوجه فرنگی	خاک	خاکستر	ذغال فعال
۴/۵	۵	۸	۷



شکل ۱



شکل ۲



شکل ۳

شکل ۴

در ادامه کود مورد نیاز این تحقیق بدین صورت تهیه گردید. با توجه به پی اچ گوجه فرنگی، مقدار ۵/۳ گرم خاکستر با ۸/۵ گرم گوجه فرنگی مخلوط شد که در نهایت ۱۳/۸ گرم کود حاصل شد. (شکل ۱)

این مقدار کود در بین ۴ گلدان به نسبت یک به ده تقسیم شد. در دو گلدان مخلوط خاک و کمپوست گوجه اضافه شد. با توجه به اینکه مجموع محتویات گلدان ۷۰ گرم می باشد، لذا مخلوط خاک و کمپوست گوجه به نسبت ۱ به ۱۰ (هفت گرم کمپوست و ۶۳ گرم خاک) آماده گردید. در دو گلدان بعدی مخلوط خاک و ترکیب کمپوست به همراه ذغال فعال به نسبت ۱ به ۱۰ (هفت گرم ترکیب کمپوست و ذغال فعال و ۶۳ گرم خاک) اضافه گردید. در دو گلدان دیگر مخلوط خاک و کربن فعال به نسبت ۱ به ۱۰ (هفت گرم ذغال فعال و ۶۳ گرم خاک) تهیه شد. (شکل ۲)

در ادامه بذر جعفری در محیط مرطوب به مدت یک روز عمل آوری گردید. (شکل ۳)

در پایان روز، بذر جوانه زده در داخل گلدان های یاد شده فوق کاشته شد و به مدت یک هفته به طور روزانه و در فواصل زمانی منظم و با مقدار معلوم آبیاری گردید. (شکل ۴)

### یافته‌های پژوهشی

گلدان حاوی بذر جعفری و خاک ورمی، در پایان آزمایش با توجه به اسیدیته خاک و اینکه این خاک فاقد هر نوع کود جهت کمک به رشد گیاه جعفری بوده است، از حداقل رشد برخوردار بوده به طوری که رشد بذر یکی از گلدان ها از گلدان دیگر حتی کمتر نیز بود.

در گلدان حاوی بذر جعفری و مخلوط خاک و کمپوست گوجه در پایان مدت آزمایش از رشد نسبتا خوبی برخوردار بوده به طوری که در مقایسه با گلدان حاوی بذر جعفری و خاک ورمی از رشد مناسب تر ولی در مقایسه با گلدان حاوی بذر جعفری و مخلوط خاک، کمپوست گوجه و ذغال فعال از رشد پایین تری برخوردار بوده است. با توجه به اینکه طبق فرضیات این آزمایش، گلدان حاوی بذر و خاک ورمی عاری از هر گونه کودی می باشد، لذا اسیدیته خاک مانع از رشد بذر جعفری گردیده و اثر نامطلوبی داشته است. در عین حال گلدان های حاوی بذر جعفری و مخلوط خاک، کمپوست و ذغال فعال به دلیل اعمال تاثیرات مثبت در جهت کنترل و کاهش اسیدیته خاک، از رشد مطلوب تری نسبت به سایر گلدان ها برخوردار بوده به طوری که با توجه به میزان رشد گیاه جعفری، شادابی، رنگ و مقدار رشد آن نسبت به سایر گلدان ها محسوس می باشد.

### بحث و بررسی

با توجه به اثرات مخرب کود های شیمیایی در آلوده کردن محیط زیست، استفاده از کود های زیستی جهت جلوگیری از تخریب محیط زیست و کاهش استفاده از کود های شیمیایی، اجتناب ناپذیر بوده است.

از طرفی غنای کود زیستی گوجه فرنگی (وجود آنتی اکسیدان، ویتامین ها و همچنین مواد معدنی در گوجه فرنگی) موجب استفاده از آن برای تبدیل این میوه به کمپوست گردید.

انجام آزمایشات فوق، نشان داد که ترکیب کود زیستی و ذغال فعال هیچ گونه اثر مخربی بر روی بذر گیاه جعفری و خاک مورد استفاده نداشته

حتی باعث حاصلخیزی خاک و افزایش رشد بذر مورد استفاده گردیده به طوری که در مقایسه با نمونه های دیگر از رشد بهتری برخوردار بوده به طوری که این رشد بوده است.

### نتیجه گیری و پیشنهادات

نتایج به دست آمده در خصوص نمونه های استفاده شده در آزمایش فوق، نشان می دهد که با توجه به مدت زمان یکسان انجام آزمایش و فواصل زمانی منظم جهت آبیاری و مراقبت و نگه داری از کلیه نمونه های یاد شده، کلیه نمونه ها از نتایج یکسانی برخوردار نبوده و میزان رشد و حاصلخیزی آنها با یکدیگر متفاوت می باشد؛ به طوری که در گلدان های حاوی بذر جعفری و خاک ورمی به دلیل خاصیت اسیدی بالای خاک بستر مورد نیاز برای رشد گیاه فراهم نشده و رشد مناسبی نداشته است. اما در گلدان های حاوی بذر جعفری و خاک و کمپوست گوجه فرنگی به دلیل کنترل خاصیت اسیدی خاک توسط کمپوست گوجه فرنگی، رشد بذر جعفری در مدت زمان مورد آزمایش مناسب بوده و لذا نتیجه به دست آمده حاکی از آن است که برابر فرضیات ارائه شده، کمپوست مورد استفاده در این آزمایش، اثرات مثبتی را در رشد گیاه داشته است.

از طرفی در گلدان حاوی بذر جعفری و مخلوط کمپوست گوجه و ذغال فعال به دلیل خاصیت بازی ذغال فعال و تاثیر آن در افزایش جذب مواد معدنی در خاک، رشد بذر جعفری نسبت به دو حالت قبلی افزایش محسوس داشته به طوری که گیاه جعفری نسبت به نمونه های قبلی آزمایش، حاصلخیزتر بوده است.

## فعالیت های واحد آموزش دوره اول و دوم

- برگزاری شورای مدرسه
- برگزاری کارگاه آموزشی مطالعات تیزهوشی و استعداد با حضور جناب آقای دکتر باقری
- برگزاری جلسه آموزش خانواده
- برگزاری جلسه آموزشی ویژه دانش آموزان پایه نهم
- برگزاری آزمون های میان نوبت اول - دوره اول بزرگداشت دهه ریاضیات
- برگزاری مسابقات ورزشی بین دانش آموزان و دبیران به مناسبت هفته تربیت بدنی
- برگزاری کلاس های مکمل و تقویتی (کامپیوتر و هندسه)
- ارائه مشاوره فردی با اولیاء دانش آموزان
- پایش رشد دانش آموزان پایه دهم
- برگزاری مسابقات ورزشی درون مدرسه ای



- برگزاری دپارتمان های آموزشی
- بزرگداشت روز آزمایشگاه
- بزرگداشت هفته پیوند اولیاء و مربیان
- بزرگداشت هفته بهداشت روان
- برگزاری انتخابات انجمن اولیاء و مربیان
- اجرای طرح همیار معلم
- جلسه آموزش خانواده سرکار خانم دکتر سمیعی

## • برگزاری سفره سلامت



- برگزاری کارگاه آموزشی هوش مصنوعی
- مشاوره های فرد به فرد دانش آموزان پایه نهم و هدایت تحصیلی و بالینی
- برنامه ریزی و اجرای طرح مدام
- بزرگداشت هفته مبارزه با اعتیاد و پیشگیری از آسیب های اجتماعی
- برگزاری جلسه کیفیت بخشی آموزشی
- برگزاری اردوی مطالعاتی پایه یازدهم



- اجرای نظرسنجی از دانش آموزان در آذرماه
- تنظیم برنامه امتحانات نیمسال اول
- شرکت در وبینار تخصصی با حضور آقای دکتر انصاری مهر

## فعالیت های واحد فرهنگی دوره اول و دوم متوسطه

- برگزاری مراسم بازگشایی مدرسه
- بزرگداشت و فضا سازی مدرسه بمناسبت هفته دفاع مقدس
- نوازندگی زیبای حماسی گروه مارش ارتش نیروی زمینی در مراسم بازگشایی ۱ مهرماه
- حضور خدام گرامی امام رضا (ع) و متبرک کردن فضای مدرسه با عطر پرچم حرم رضوی

- در آغاز سال تحصیلی جدید
- نقاشی و بهسازی نمازخانه درسال تحصیلی جدید
- بزرگداشت ایام شهادت امام حسن عسگری(ع)
- و آغاز امامت امام زمان (عج)
- جشن عاطفه ها و جمع آوری کمک های نقدی و غیر نقدی دانش آموزان



- بزرگداشت وفات حضرت معصومه (س)
- برگزاری بیست و هشتمین دوره انتخابات شورای دانش آموزی
- برگزاری جشن و اجرای موسیقی، مسابقه و اهدای جوایز به مناسبت ولادت حضرت محمد(ص) و امام جعفر صادق(ع) و آغاز هفته وحدت



- فضا سازی مدرسه و سخنرانی و پخش فیلم به مناسبت هفته بهداشت و روان
- تشکیل هیئت دانش آموزی حضرت فاطمه(س) به همراه مراسم معنوی زیارت عاشورا همراه با صرف صبحانه درنمازخانه

- گرامیداشت ولادت حضرت زینب(س) و روز پرستار
- برپایی موکب ثابت سه شنبه های مهدوی
- برگزاری اردوی سیاحتی و تفریحی شیراز ویژه پایه دهم و یازدهم



- برگزاری مراسم بزرگداشت روز دانش آموز
- روز دوشنبه ۱۳ آبان
- برگزاری اردوی یکروزه کاشان



- تشکیل کمیته قرآن، عترت و نماز و برگزاری جلسات ماهانه
- برگزاری افتتاحیه مسابقات قرآن، عترت و نماز
- بیانیه استکبارستیزی شکل های دانش آموزی دبیرستان فرزنانگان ۴
- درپی جنایت صهیونیست و نسل کشی اسرائیل در غزه
- برگزاری نمایشگاه پوستر "طوفان الاقصی"
- برگزاری اولین جلسه کارگروه فرهنگی سال تحصیلی جدید باحضور نمایندگان محترم اولیاء و مربیان

### فعالیت های واحد کتابخانه

- آماده سازی فضای بیرونی واحد کتابخانه و تهیه بروشور هفته دفاع مقدس
- برپایی نمایشگاه کتاب و مسابقات کتابخوانی هفته دفاع مقدس



- به روزرسانی سیستم و نرم افزار کتابخانه توسط همکاران بخش IT
- برپایی نمایشگاه کتاب به مناسبت هفته پیوند اولیاء و مربیان



- همکاری همیاران کتابدار در واحد کتابخانه در ثبت و مهر کتب اهدایی
- برگزاری نمایشگاه کتاب با تخفیف ۳۰٪ از انتشارات پرتقال و افق به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی

- اعلام نتایج برگزیدگان مسابقه کتابخوانی دانش آموزان دوره اول و دوم به مناسبت هفته دفاع مقدس و اعطای جوایز



- آماده سازی فضای مدرسه به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی آبان ماه
- برگزاری مسابقه روزنامه دیواری به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی
- برگزاری نمایشگاه کتاب غزه مظلوم به شکل امانی به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی
- برگزاری مسابقه کتابخوانی ویژه دانش آموزان دو مقطع متوسطه اول و دوم با عنوان "مرور کتاب"
- برگزاری مسابقه کتابخوانی ویژه اولیاء گرامی دو مقطع متوسطه اول و دوم با عنوان "مرور کتاب"
- برگزاری مسابقه "هایکو کتاب" به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی
- برگزاری کارگاه اوریگامی توسط دانش آموزان دوره اول به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی
- دعوت از نویسندگان کتاب محسن عزیز سرکار خانم فائزه غفار حدادی به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی

### فعالیت های واحد پژوهش

- سازماندهی تجهیزات واحد پژوهشی
- آغاز کلاس های پژوهشی
- برگزاری جلسه هماهنگی واحد پژوهش
- بازدید از نمایشگاه یک تجربه نوآورانه



- نشست هم اندیشی اولیاء و دبیران
- فراخوان تیم اجرایی کارگاه علوم و نمایشگاه چکاد
- دریافت پروپوزال های پروژه های دانش آموزی
- برگزاری کارسوق هیپوکاپ
- برگزاری کارگاه آشنایی با ابزارهای ایده پردازی خلاق با تمرکز بر تکنیک تریز
- اردوی علمی دانش آموزی سفر به مغز (مرکز تحقیقات سلولی مولکولی دانشگاه علوم پزشکی ایران)
- شرکت در جلسه ناظرین محورهای دهمین جشنواره نوجوان خوارزمی منطقه ۱۳
- برگزاری کارگاه عملی کار و فن آوری منطقه ۱۳
- برگزاری اردوی شبی در مدرسه



- سخنرانی سرکار خانم پشمینه و تبیین برنامه های نكوداشت هفته پدافند غیرعامل و بیان اهداف سازمان پدافند غیرعامل در کشور
- برگزاری نمایشگاه فرهنگی پوستر با موضوع دستاوردهای پدافند غیرعامل و تاب آوری ملی
- نشست پدافند زیستی با حضور خانم دکتر "ضمیرانوار" و آشنایی با الزامات خود مراقبتی
- برگزاری همایش رسانه با عنوان "راه رفتن درمه"
- سخنرانی سرکار خانم قنبری ویژه دوره اول متوسطه
- آموزش اطفاء حریق جهت همکاران و دانش آموزان مدرسه توسط نیروهای آتشنشانی منطقه ۱۳ تهران



- برگزاری مانور سراسری زلزله و ایمنی
- بازدید علمی از سازمان انتقال خون تهران



## ذهن خوانی با کمک هوش مصنوعی

تا به حال به این موضوع فکر کرده‌اید که آنچه در ذهن دارید را بدون ترسیم یک تصویر روی کاغذ به اطرافیان خود نشان دهید؟ یا سناریوی دیگری را تصور کرده‌اید که در آن بدون استفاده از کلمات یا تایپ کردن آن با دیگران ارتباط برقرار کنید؟

محققان استرالیایی یک فناوری جدید به نام DeWave را توسعه داده‌اند که برای اولین بار با هوش مصنوعی می‌تواند افکار ذهنی را بخواند و آن‌ها را به کلمات ترجمه کند. این فناوری از هیچ‌گونه ایمپلنتی استفاده نمی‌کند و تنها فرد باید کلاه خاصی بپوشد. این کلاه امواج مغزی را از طریق نوار مغزی (EEG) ضبط و آن‌ها را به متن رمزگشایی می‌کند.

فناوری DeWave قادر است امواج خام EEG را مستقیماً به کلام ترجمه کند. با کمک این فناوری، بیماران فلج مغزی خواهند توانست با دیگران ارتباط برقرار کنند. همچنین این فناوری در هدایت ابزارهایی مانند بازوهای بیونیک یا ربات‌ها می‌تواند کاربردهای بسیاری داشته باشد.

فناوری DeWave و ترجمه امواج مغزی به کلمات در حال حاضر DeWave براساس معیار محققان تنها حدود ۴۰ درصد دقت دارد که این رقم یک بهبود ۳ درصدی نسبت به استاندارد قبلی برای ترجمه افکار از روی EEG است. هدف محققان بهبود دقت به حدود ۹۰ درصد است تا با روش‌های مرسوم ترجمه زبان یا نرم‌افزارهای تشخیص گفتار برابری کند.

سایر روش‌های ترجمه سیگنال‌های مغزی به کلام، نیاز به جراحی برای کاشت الکترودها یا

دستگاه‌های بزرگ و گران‌قیمت MRI دارد؛ چنین روشی برای استفاده روزانه غیرعملی است و اغلب به استفاده از ردیابی چشم برای تبدیل سیگنال‌های مغزی به کلمات نیاز دارد.

وقتی چشم یک نفر از یک کلمه به کلمه دیگر می‌رود، مغز او بین پردازش هر کلمه استراحت کوتاهی می‌کند. ترجمه امواج EEG خام به کلمات، بدون ردیابی چشم، کار را سخت‌تر می‌کند. همچنین مغز افراد گوناگون، فاصله بین کلمات را به یک نحو پردازش نمی‌کند؛ اینجاست که هوش مصنوعی نقش خود را در فناوری DeWave ایفا می‌کند. محققان هوش مصنوعی خود را با داده‌های مدل‌های زبانی بزرگ مثل مدل پشت ChatGPT آموزش دادند تا بتواند فاصله بین کلمات را تشخیص دهد و امواج مغز را به کلمات موردنظر ترجمه کند.

هنوز این فناوری در تشخیص کلمات کمی مشکل دارد و برخی واژگان را اشتباه می‌کند که علت آن تشابه امواج مغزی چنین واژه‌هایی است. البته این فناوری در ترجمه افعال بسیار خوب عمل کرده است.

منبع این مطلب: [digiato.com](http://digiato.com)



گرچه پاییز با آمدنش، تغییراتی در آب و هوا و درختان ایجاد می‌کند و سنبلی از سردی و خشکی در ذهن‌ها باشد اما در واقع همین سردی و خشکی لازمه رویش دوباره گرما و رطوبت است، همانطور که ما انسان‌ها و در کل موجودات زنده برای گرفتن انرژی دوباره و به اصطلاح تجدید قوا، به خواب نیاز داریم، طبیعت و درختان هم برای سر زنده بودن و قوایی تازه به خواب نیاز دارند و این بستر را پاییز برای آن ایجاد می‌کند، و ما آدم‌ها امید به بیداری زمین و طبیعت را به بهانه‌های مختلف و اسم گذاشتن روی ایام و روزها نشان می‌دهیم تا تحمل رسیدن به بهار و رویش دوباره برایمان آسان‌تر و راحت‌تر شود. یلدای باستانی یکی از این بهانه‌هاست که قدمای ما با آداب و رسومی آن را به جشن باستانی ایران زمین تبدیل کردند و به این بهانه بیاپید زیر کرسی گرم یلدای امسال تفعلی به حافظ بزنیم و پای صحبت‌های اعضای محترم خانواده فرزندانگان ۴ بنشینیم و از آرزوهای‌شان بشنویم به امید برآورده شدن بزرگترین آرزوی ما اللهم عجل لولیک الفرج.

■ نویسنده و مصاحبه:

کوثر شهرباف

خانم ورشایان دبیر محترم پیام‌های آسمانی برای یلدای امسال این آرزو را دارد و می‌گوید: "شب یلدا، شب عاشقان بی دل، اکنده از عطر مهربانی، سرشار از ترنم عشق ولبریز از تبسم آینده باد!"



خانم اقبالی دبیر محترم ورزش با روحیه‌ای پرشور و ورزشی می‌گوید: "آرزوی من برای همه در شب یلدا خنده از ته دل، خوشحالی همه مردم، شادی از اعماق وجود گرفتاری‌ها، مشکلات، بیماریها از همگی دور بشه"



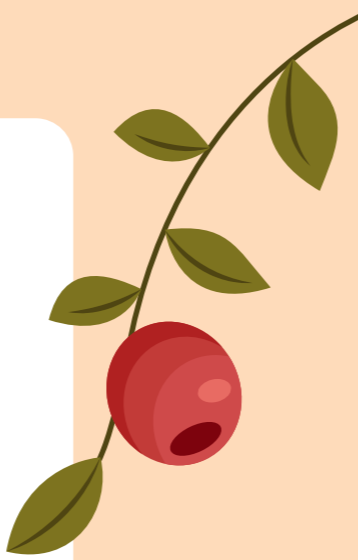
خانم دانایی دبیر محترم ریاضی ضمن آرزوی بهترین‌ها برای همه به خصوص دانش‌آموزان می‌گوید: "دوست دارم سلامت باشم. و تفاوتش با سالهای قبل اینکه قلبم هم سلیم شود ..."



خانم شیوا ابریشم باف دبیر محترم پژوهش از آرزوی یلدایش اینگونه می‌گوید: "آرزو می‌کنم در بلندترین شب سال در کنار هم صلح جهانی و روشنترین شب سال رو تجربه کنیم."



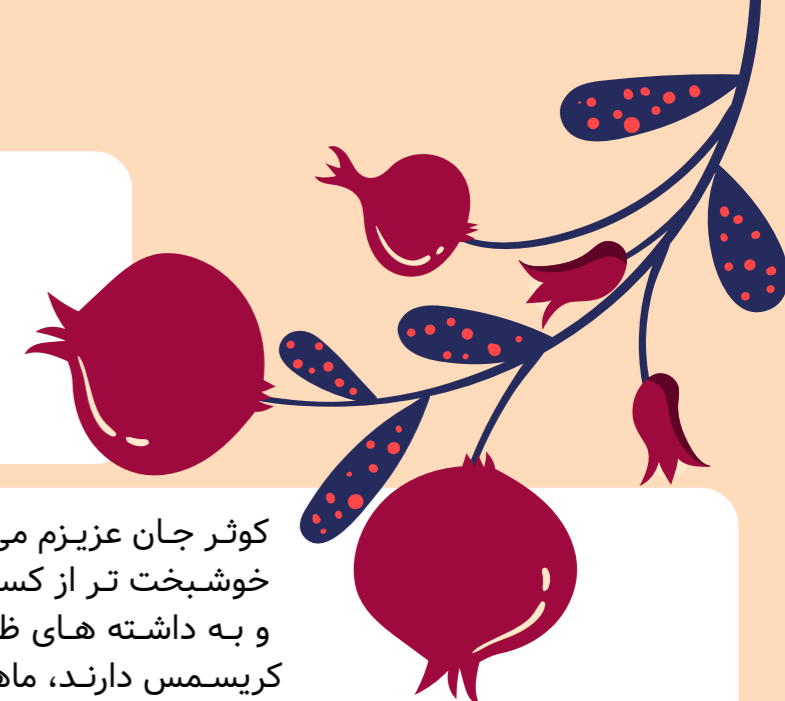
دوست عزیزم، سارا حسینی میگوید:  
 "در یلدای امسال، بیشتر از هر چیزی آرزو دارم بتوانم قدر لحظات زندگی‌ام را بدانم. قدر باهم بودن‌هایمان، قدر لحظاتی که با عزیزانم حرف می‌زنم و وقت‌هایی که باهم می‌خندیم.  
 مدتی‌ست که زمان، از همیشه سریع‌تر و شاید عجیب‌تر می‌گذرد؛ پس می‌خواهم قدر روزهایم را بدانم؛ حتی برای لحظه لحظه‌ی دور هم بودن‌مان به بهانه‌ی طولانی‌ترین شب سال، خدا را شکر کنم.  
 و آرزوی می‌کنم بتوانیم شب‌های تاریک و دراز زندگی را پشت سر بگذاریم و با دیدن طلوع خورشید، لبخند بزنیم.



و خودم کوثر شهرباف آرزو می‌کنم که شب یلدای غیبت مولایمان مهدی صاحب الزمان (عج) به طلوع آفتاب ظهور برسد و گلستان امید و نشاط و آرامش در باغ دل همه ما شکوفا شود.

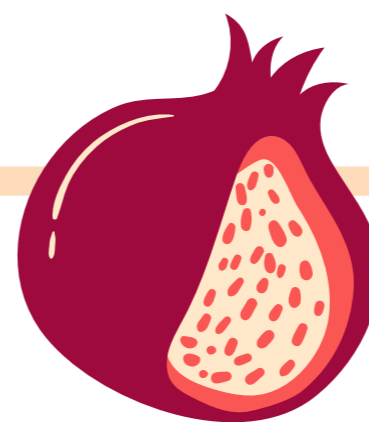


پرنیان سلمانی ♥ دوست مهربانم درباره آرزویش در این شب بلند، طولانی‌تر از بقیه می‌گوید: "اولین آرزویم بارش بسیار زیاد برف در این شب است من یلدا رو با برف و شکلاتش دوست دارم."



کوثر جان عزیزم می‌گویند: هرکس قدر داشته‌هایش را بداند خوشبخت‌تر از کسی است که داشته‌های خودش را نمی‌بیند و به داشته‌های ظاهری بقیه نگاه می‌کند. اگر در جایی عید کریسمس دارند، ماهم یلدا و نوروز و ... داریم.  
 چه خواهیم چه نخواهیم بخشی از خاطرات یلدایی ما در کنار دوره‌می‌ها و حافظ و ... و برنامه‌های تلویزیون رقم خورده است.

قشنگترین و خاطره‌انگیزترین سکانس از برنامه‌های شب یلدا که به آن علاقه دارم سکانس سه تار نوازی پیرمردی در فیلم در چشم باد هستش در شب یلدا بود و سرود ای ایران، ای مرز پرگوهر... کاش هر شب یلدا تکرار شوند، یلدا همین‌قدر خاطره‌انگیز است. یلدا یک فرهنگ است، فرهنگ خاطره‌سازی، به نظر من خاطره‌هایی که به هم هدیه می‌کنیم خیلی ماندگارتر از کلی اجناس گران قیمت هستند. ما مردم ایران (همه‌ی مردم ایران زمین(همه)) نیاز داریم به یکدیگر خاطرات قشنگ هدیه بدهیم، نیاز داریم دلخوشی‌هایی که از دست دادیم را هدیه بگیریم. این مردم فقط دلخوشی‌ها و دلگرمی‌های کوچک‌شان را می‌خواهند. کمی خاطره بازی و همدلی و در ادامه‌اش سازندگی و ارتقاء کیفیت همه چیز خواهد آمد.  
 و اما آرزویم برای یلدا... عزیز می‌گویند که حافظ، قرآن را در دوازده بند آموخت. دلم می‌خواهد حافظ باشم در اصالت و ناب بودن.  
 دلم می‌خواهد خودمان یلدا را پررتر برگزار و تبلیغ کشور عزیزمان و داشته‌هایمان را کنیم، به کشورمان رنگ و روح و نشاط بدهیم، و به کوری چشم بدخواهان، همه‌ی هموطن‌هایمان به یلدا و خوشی‌ها و خاطره بازی‌های یلدا، دعوت باشیم.  
 سعدیا گرچه سخندان و مصالح گویی به عمل کار برآید به سخندانی نیست."



خانم سارا شیخ محمدی دبیر محترم نقاشی و گرافیک اینگونه از آرزوهایش در شب یلدا می‌گوید:  
 "آرزویم در شب یلدا این است که همچون یلدای سال‌های پیش این شب تاریک طولانی به یک صبح دل‌انگیز تبدیل شود و فردای یلدا خبر آمدن آن بزرگ



مردی که همه ما منتظر آمدنش هستیم خوشحال‌مان کند. و دلم می‌خواست یلدای امسال شبیه به سال‌های پیش بود و این همه کودک در غزه کشته نمی‌شد، درست است که این اتفاق تکرار مکررات سال‌های پیش است اما آمار امسال کودک کشی حال‌مان را بد می‌کند... به امید یلدایی پر از اتفاقات خوش و خبرهای خوش."

# خط ویژه

## پک امداد و نجات



مناسبت تولد حضرت زینب(س)، پک امداد و نجات شامل ۵ نامه و اشیائی همراهشان توسط واحد فرهنگی متوسطه اول به دانش آموزان فرزندگان ۴ داده شد. در ادامه، این نامه ها را میخوانیم.



### به نام همان که شفا در دستان اوست

وقتی یک جایی از وجودمان درد می‌کند، می‌رویم سراغ کسی که درد را بلد باشد، و درمان را هم! درد را می‌گذاریم مقابل طیب تا او دوایش را تشفیص برهد. قیمتش هم بالا باشد، پرداخت می‌کنیم، مسیر درمانش هم سخت باشد، سختی را به جان می‌فریم... در کنار طیب (همان دکتر فودمان) همیشه کسانی ایستاده‌اند که منتظرند کلمات از دهان طیب ادا شوند و نسخه پیچیده شود تا آماده شوند برای کمک. این‌ها را دست کم نگیرید، این آدم‌ها خیلی کارشان را خوب بلدند... بعضی از این کاربلدها خوب می‌دانند دست روی کدام نقطه بگذارند تا همه چیز سروسامان پیدا کند. می‌دانند نسخه‌ی طیب از کدام راه بهتر جواب می‌دهد.

بوتر بگویم: فوت کوزه‌گری را بلدند. این آدم‌هایی که انگار فرستاده‌ای از طرف خدا برای دل‌گرمی ما هستند، وقت‌های بیماری و اذیت کنارمان می‌مانند. ما آنها را به نام پرستار می‌شناسیم. این نسخه هم برای ماست، برای شما، برای همه‌مان، برای وقت‌هایی که دره از گوشه و کنار این دنیا، فودمان را می‌رساند به جان آدم. کنار نسخه، پاکت‌های داروی متناسب قرار داده شده. هر کدام را فقط به وقت درد متناسب با فودمان باز کنید...

## طیب دوار

مسئول رسیدگی به نسخه:  
پرستار کربلا  
تاریخ:  
معارف با پنجم معارف‌الاول  
سال پنجم هجرت  
نام بیمار:  
فود تو



### وقتی کاسه صبرت لبریز شده بود، این نامه رو بخون

مسئول رسیدگی به نسخه:  
پرستار کربلا  
طیب دوار

### دخترک عزیزم!

#### کاسه‌ی صبرت لبریز شده؟؟

زندگی در این دنیا، چه بفوایم و چه نفوایم فستکی و فشار دارد. اصلا انگار این دنیا جوری آفریده شده که به مبارزه‌ی دائم احتیاج دارد! بعضی وقت‌ها هم فرصت نمی‌شود که فستکی در کنیم. گاهی فشارها انقدر زیار میشود که حس میکنیم عصاره جانمان را کشیده‌اند. اما حرکت ادامه دارد، اصلا همین پرفش و حرکت است که جلوی ته‌نشین شدن استعدادهایمان را می‌گیرد که دچار فستکارت نشویم. تو هم هر وقت احساس کردی کم آورده‌ای، این فرقه را بگیر دستت و بفرشان و زیر لب سوره عصر بخوان چون عصر فلکایت عصاره‌گیری ماست در پایان ساعات هر روز، قصه انسانی است که از طلوع دوباره است تا به عصر برسد. به حرکت فرقه‌ات غیبه بشو و فکر کن این پرفش برون توقف و فستکی تو را یار چه کسانی می‌اندازد؟! بعضی از آدم‌ها مثل همین فرقه‌اند، می‌پرفند و می‌پرفند و در حال همین پرفش، ایستایی دارند. آنها در راه حق، صبر و مقاومت میکنند، حتی اگر کودکان شعیر فود را روی دستانشان تشیع کنند.



### وقتی از بغض لبریز بودی این نامه رو بخون

مسئول رسیدگی به نسخه:  
پرستار کربلا  
طیب دوار

### دخترک عزیزم!

#### غمی راه گلویت را بسته؟؟

برای همه ما آدم‌ها پیش می‌آید که وقت‌هایی هم دلمان گریه بفواید یا اصلا چیز گریه داری اتفاق افتاده باشد که دیگر نتوانیم جلو فودمان را بگیریم. یک طوری که دیگر تحمل کردن برایمان سخت می‌شود و یک فسی راه گلویمان را می‌بندد. تو هم هر وقت دیدی نفس کشیدن برایت سخت شده و غمی راه گلویت را بسته، گریه را از فودت دریغ نکن. انگار که اشک، حاصل فشردگی قلب باشد، انگار خدا چشم‌هایمان را مامور کرده تا یک وقت‌هایی که دل دیگر زورش نمی‌رسد، وارد عمل شود... یک دستمال بردار و به غصه‌های دل فوایدی که برادرها و برادرزاده‌ها و باقی مردهای فانوازه‌اش را در عرض چند ساعت از دست داده فکر کن، به اشک‌هایت اجازه بره اصلا دستمال را فیس فیس کنند. به جای غصه‌های دل فودت هم برای پرستار کربلا گریه کن تا قلبت سبک شود... گفته‌اند برای هر چیزی می‌فواهی گریه کنی، برای آن آقای تشنه لب گریه کن.



## خواب برتر

### افتخارات آموزشی

کسب رتبه های برتر در کنکور سراسری ریاضی و تجربی را به خانواده فرزندانگان ۴ تبریک میگوییم.

کسب مقام اول انفرادی استان و انتخاب کشوری در رشته بدمینتون توسط دانش آموز **فاطمه رحیمی**

### افتخارات پژوهشی

کسب رتبه های برتر استانی در جشنواره علمی پژوهشی پژوهش سراهای دانش آموزی کشور (طرح شهید کاظمی آشتیانی)

گرایش مسابقه علمی آزمایشگاهی (حضور) - مسابقات آزمایشگاه علوم تجربی

هستی قمری و هنگامه خادمی رتبه اول

فاطمه طهماسبی و نرگس سادات حسینی رتبه سوم

حنانه نوبخت و فاطمه حاجی ابراهیمی رتبه سوم

روژان جوانمرد و روژین جوانمرد رتبه چهارم

ریحانه جورابلو و حانیه کشاورزی رتبه چهارم

گرایش کارآفرینی دانش بنیان آزمایشگاهی - مسابقات آزمایشگاه علوم تجربی

یاسمین سادات طاهامی، ریحانه کشاورزی و یکتا زمردی رتبه اول

گرایش مقاله علمی- پژوهشی - مسابقات زیست فناوری

سارا رنجبر و آتریسا زمانی رتبه سوم

وقتی زخمی برداشته بودی  
این نامه رو بخون

وقتی خیلی عصبانی بودی  
این نامه رو بخون

مستول رسیدگی به نسخه:  
پرستار کربلا

## دَوَّار طیب

دقتر کم؟  
وهورت زخمی برداشته؟؟

یک وقت هاین باید جلوی بعضی چیزها را بگیریم. چون اگر به موقع دست به کار نشویم، در انبوه آن غرق می شویم. شیشه سوراخ کوچکی که روی لوله ای آب ایجاد می شود و نشی می دهد. یا مثل غم، که اولش یک فراش روی قلبت ایجاد می کند و اگر مانعش نشوی، بیشتر و بیشتر می شود. این پاسب زخم را ببین، کوچک است، اما چیزهای کوچک خیلی وقت ها بیشتر به کارمان می آیند. هر وقت غم، فراشی روی قلبت فودت یا کسی که برایت عزیز است ایجاد کرد، یار این پاسب و کارایی اش بیافت و مثل پسی که از زخم حمایت می کند هوای دلت و دل عزیزانت را داشته باش.

یا اگر جایی از تنت زخم برداشت، این پاسب زخم را بردار و رویش بزن، چشم هایت را بیند و بعد سوره عمر بقوان تا اثرش را چند برابر کنی.

این نسخه جواب می دهد، شک نکن!

مستول رسیدگی به نسخه:  
پرستار کربلا

## دَوَّار طیب

دقتر مانم؟ خیلی عصبانی هستی؟؟

همه ی ما آدم ها یک کاسه درون قلبمان داریم. کاسه ای که بالا فره همش در سقن های زندگی پر می شود. آدمیم دیگر، فسته می شویم، از ناگامی ها فشمکین می شویم، دلمان می خواهد بزنیم زیر همه چیز و اصلا همین کاسه را هم برداریم بزنیم به دیوار قلبمان تا بشکند و همه ی چیزی که درونش پر شده، بریزد.

تو این کار را نکن!

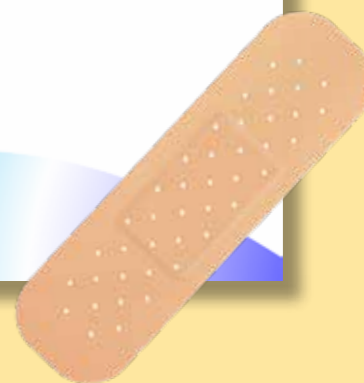
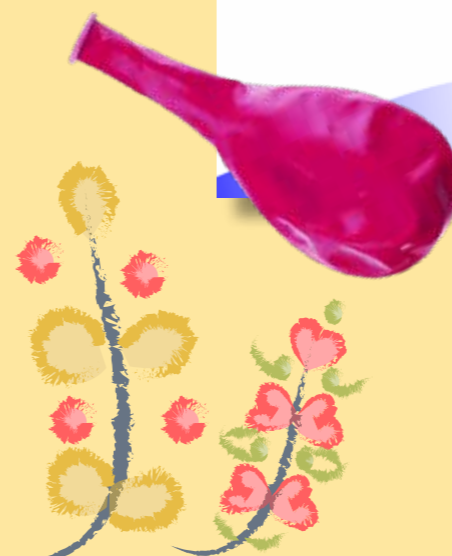
هر وقت خیلی عصبانی بودی و دنیا برایت تنگ بود و چین و چروک به فط ابرو هایت افتاده بود، این بارکنگ کوچک را دست بگیر، چند بار به فودت یادآوری کن غیر از خدا صامبی نداری و او از همه بیشتر دوستت دارد و بعد بارکنگ را بارکن.

مکلم فوت کن توی بارکنگ و فرصت را فالی کن، این طوری هم زیر چروک های صورتت پر می شود، هم هوای اضافی میان مفتویات قلبت فالی می شود و با باز می کند.

هم یک بارکنگ بار شده داری که می توانی با کودک درونت با آن بازی کنی!

زیری؟

همه چیز عالم همین قدر مساب شده است. پس مواست را وقت نافوشی، به همین بارکنگ کوچک جمع کن







 سیده زهرا موسوی مهندسی مواد و متالورژی دانشگاه صنعتی شریف	 پرنیان خدابخشی مهندسی مواد و متالورژی دانشگاه صنعتی شریف	 هلنا هوشیاری مهندسی هوافضا دانشگاه صنعتی شریف	 آرمینا نصیری فر مهندسی صنایع دانشگاه صنعتی شریف	 سارا مدبری فر مهندسی صنایع دانشگاه صنعتی شریف	 محدثه محمدنظری مهندسی صنایع دانشگاه صنعتی شریف	 سیده سنا حسینی مهندسی صنایع دانشگاه صنعتی شریف	 فاطمه آل داود مهندسی برق دانشگاه صنعتی شریف	 مهديه مدرسی نژاد مهندسی برق دانشگاه صنعتی شریف	 حسنا شاه حیدری مهندسی کامپیوتر دانشگاه صنعتی شریف
 روژینا اسدی مهندسی عمران دانشگاه امیرکبیر	 فاطمه اعلا مهندسی مکانیک دانشگاه امیرکبیر	 مهديه تهامي مهندسی کامپیوتر دانشگاه امیرکبیر	 بشری حمیدی ریاضی دانشگاه تهران	 زهرا نقدی فر مهندسی ماشین های صنایع غذایی دانشگاه تهران	 ثنا پورزایی مهندسی مکانیک دانشگاه تهران	 کیمیا نصیر مهندسی مکانیک دانشگاه تهران	 مریم احمدی مهندسی برق دانشگاه تهران	 پریا عربانی مهندسی عمران دانشگاه صنعتی شریف	 مهلا یوسفی زاده مهندسی عمران دانشگاه صنعتی شریف
 یگانه یافتیان علوم کامپیوتر دانشگاه خواجه نصیر	 فاطمه خواجه وندی مهندسی برق دانشگاه خواجه نصیر	 آلین برکجای وند مهندسی برق دانشگاه خواجه نصیر	 یگانه طهماسبی مهندسی برق دانشگاه خواجه نصیر	 نیلوفر خادمی مهندسی صنایع دانشگاه علم و صنعت	 سارا سیفان مهندسی صنایع دانشگاه علم و صنعت	 ستایش بقایی مهندسی کامپیوتر دانشگاه علم و صنعت	 زهرا فیاضی مهندسی کامپیوتر دانشگاه علم و صنعت	 هانیه مهر علی پور مهندسی پلیمر دانشگاه امیرکبیر	 ساناز عباسی نژاد مهندسی پزشکی دانشگاه امیرکبیر
 فاطمه برزگر فیزیک دانشگاه خوارزمی	 آرزو بیگی آور مهندسی صنایع دانشگاه خوارزمی	 سارا بینافر مهندسی صنایع دانشگاه خوارزمی	 پریا صادقی مهندسی کامپیوتر دانشگاه شریعتی	 ریحانه فتاحی مهندسی صنایع دانشگاه الزهرا	 ستایش یراقي نژاد مهندسی مکانیک دانشگاه الزهرا	 نغمه میلانی مهندسی برق دانشگاه الزهرا	 یگانه کردآبادی مهندسی برق دانشگاه الزهرا	 فاطمه پوراسد مهندسی کامپیوتر دانشگاه الزهرا	 سحر ثنائی کیا مهندسی صنایع دانشگاه خواجه نصیر
 زرکس علی اکبر علوی معماری داخلی دانشگاه علم و فرهنگ	 بهاره شاهرخی مهندسی عمران دانشگاه تبریز	 تانیای قاری مرند مهندسی مکانیک دانشگاه تبریز	 میبنا رهبر دوست آموزش فیزیک دانشگاه فرهنگیان	 مریم جلیلی آموزش فیزیک دانشگاه فرهنگیان	 مهروسا ابراهیمی آموزش ریاضی دانشگاه فرهنگیان	 هانیا محمدی اقتصاد دانشگاه علامه طباطبائی	 فاطمه اکبری فیزیک دانشگاه خوارزمی		





 زهرا گروئی پزشکی دانشگاه شهید بهشتی	 نگین نورعلی هادی پزشکی دانشگاه شهید بهشتی	 زهرا داودی پزشکی دانشگاه شهید بهشتی	 فاطمه اکبری پزشکی دانشگاه شهید بهشتی	 ملیکا الکزین پزشکی دانشگاه شهید بهشتی	 آر میتا سادات حسینی پزشکی دانشگاه تهران	 حنانه نجف زاده پزشکی دانشگاه تهران	 فاطمه محمودی پزشکی دانشگاه تهران	 الهه برادران توحیدی پزشکی دانشگاه تهران	 پرنیا اورعی پزشکی دانشگاه تهران
 فاطمه نراقی پزشکی دانشگاه شاهرود	 مبینا نجم صادقی پزشکی دانشگاه سمنان	 ملیکا عبدی پزشکی دانشگاه بابل	 نیلوفر سلطانی پزشکی دانشگاه اصفهان	 پریا قاسمی دندان پزشکی دانشگاه شهر کرد	 مبینا رحیم پور دندان پزشکی دانشگاه تبریز	 ریحانه طاهری پزشکی دانشگاه ارتش	 نسیم قربانی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی ایران	 زهرا بخشی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی ایران	 ستاره نژادرستم پزشکی دانشگاه علوم پزشکی ایران
 پرنیان کرمانی زاده هوشبری دانشگاه شهید بهشتی	 ستایش اسمعیلی شیاده پروتز دندان دانشگاه تهران	 فاطمه چمنی پرستاری دانشگاه ارتش	 سلاله محمدی پرستاری دانشگاه تهران	 نگین میرباقری دامپزشکی دانشگاه سمنان	 زهرا گروئی پزشکی دانشگاه آزاد تهران	 پرنیان خطیبی داروسازی دانشگاه البرز	 پرنیان دهاقین داروسازی دانشگاه ایران	 سما داورزنی داروسازی دانشگاه شهید بهشتی	 عسل ملازم مجیب داروسازی دانشگاه شهید بهشتی
 فاطمه زهرا حیدری حسابداری دانشگاه شیراز	 محدثه سیاوشی شیمی کاربردی دانشگاه سمنان	 فاطمه رضایی کارشناسی اتاق عمل دانشگاه شاهرود	 هیوا سراج هوشبری دانشگاه ساری	 کیما شجاعی علوم آزمایشگاهی دانشگاه قم	 فاطمه فخاری زیست شناسی دانشگاه فرهنگیان	 زهرا رامشینی زیست شناسی دانشگاه فرهنگیان	 ویدا چراغچی زیست شناسی جانوری دانشگاه شهید بهشتی	 نگین توکلی راد زیست فناوری دانشگاه تهران	 رزیتا حسینی تغذیه دانشگاه شهید بهشتی
 نازنین سعادت سلولی مولکولی علوم تحقیقات	 فاطمه شهرابی فیزیک دانشگاه تفرش	 عاطفه شهرابی فیزیک دانشگاه تفرش	 ویانا صیدمحمدی پرستاری دانشگاه ابرانشهر						





## دبیرستان فرزانگان ۴

نشانی: تهران . خیابان تهران نو . خیابان خاقانی . کوی زینبیه

تلفن: ۷۷۱۷۰۲۲۳ - ۷۷۱۷۱۱۲۲ - ۷۷۱۷۰۸۲۰

وبسایت: [www.farzanegane4.ir](http://www.farzanegane4.ir)

ایمیل: [farzanegane4@gmail.com](mailto:farzanegane4@gmail.com)

فکس: ۷۷۱۱۳۱۴